



IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA

“LECTURA Y REESCRITURA DE TEXTOS CLÁSICOS” (segunda circular)

1. FUNDAMENTO

El objetivo de estas Jornadas es generar y promover un amplio debate teórico y crítico respecto de la tradición clásica –entendida como el conjunto de textos recibidos desde el mundo antiguo grecolatino– a partir de diferentes disciplinas, áreas y perspectivas críticas. En los últimos años este debate se ha visto enriquecido por el aporte de, al menos, tres perspectivas teóricas que, con sus análisis detallados y profundos, han echado luz y han permitido resignificar algunos de los textos clásicos más canónicos: las lecturas críticas del feminismo (por ejemplo, la identificación de las voces femeninas reprimidas en la épica virgiliana con las voces subversivas de los vencidos), los profundos avances interpretativos logrados a partir de la teoría narratológica (como es el caso del modo en que las focalizaciones internas en la épica grecolatina) y la teoría de la recepción (por la cual un mito como el de Antígona puede ser reinterpretado y reasimilado, para no solo deconstruir la interpretación canónica del texto clásico, sino para retratar, con una nueva voz, el período de la recuperación democrática en Argentina). A partir de estas lecturas, toda la literatura clásica está siendo reinterpretada con resultados sorprendentes.

Algunos ejes y tópicos orientadores pueden ser:

- Análisis narratológicos de la literatura grecolatina
- Lecturas feministas de la literatura de Grecia y Roma
- Reescrituras de la tradición grecolatina en la literatura europea



- Reescrituras de la tradición grecolatina en la literatura de América
- Representación moderna y reescritura teatral de los clásicos
- Reescrituras cinematográficas de los clásicos
- La traducción como reescritura de los clásicos
- La reescritura de los clásicos y la política

2- LUGAR Y FECHA

Debido a las circunstancias que son de público conocimiento, **LA NUEVA FECHA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LAS JORNADAS COMPRENDE LOS DÍAS 19, 20 Y 21 DE MAYO DE 2021** en la sede de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Ciudad Universitaria, Córdoba.

3- PROFESORES INVITADOS

Hasta el momento, han confirmado su presencia los profesores:

ANDREW LAIRD (Brown University)

FRANCISCO GARCÍA JURADO (Universidad Complutense de Madrid)

CARMEN MORENILLA TALENS (Universidad de Valencia)

NATALIA RUIZ DE LOS LLANOS (Universidad Nacional de Salta)

4- RESÚMENES Y COMUNICACIONES

Los RESÚMENES no superarán las 300 palabras y **LA NUEVA FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN ES EL 1° DE MARZO DE 2021**. Se solicita que se incluyan también entre tres y cinco palabras clave. Las COMUNICACIONES no deberán exceder las 3000 palabras y deberán estar escritas en fuente TIMES NEW ROMAN, tamaño 12, interlineado 1,5 (notas en tamaño 10). Para caracteres griegos se utilizará una fuente Unicode (preferentemente, Palatino Linotype). Tanto las notas como la bibliografía no cuentan dentro de las 3000 palabras.

LOS TEXTOS ÍNTEGROS DE LAS PONENCIAS DEBERÁN SER ENVIADOS ANTES DEL 1° DE MAYO DE 2021. La recepción y la aceptación de resúmenes y comunicaciones serán confirmadas por la comisión organizadora.



Los envíos de resúmenes y comunicaciones deben hacerse de manera electrónica a la siguiente dirección:

ordiaprima@gmail.com

Para los RESÚMENES, se debe llenar el archivo Word (que enviamos como adjunto) “Ficha de inscripción”, que debe tener por título el apellido del autor y la palabra “Resumen” (ej.: Pérez-Resumen) y en el Asunto del email se debe consignar “Eje-Apellido del autor” (ej.: Narratología-Pérez).

Para las COMUNICACIONES, el título del archivo Word debe tener el apellido del autor y la palabra “Ponencia” (ej.: Pérez-Ponencia) y en el Asunto del email se debe consignar “Eje-Apellido del autor” (ej.: Narratología-Pérez).

5- ARANCELES

En próximas circulares se informarán los montos de los aranceles y la cuenta bancaria donde realizar el depósito.

6- PUBLICACIÓN DE PONENCIAS

Se editará un volumen especial de la revista *ORDIA PRIMA* con una serie de trabajos seleccionados por el Comité Editor de la revista, que serán ampliados y luego sometidos a referato (según las normas de la revista). La fecha límite para el envío de estos trabajos seleccionados es el **1º DE SEPTIEMBRE DE 2021**.

7- COMISIÓN ORGANIZADORA

Julián Aubrit, Julia Burghini, Marcos Carmignani, Guillermo De Santis, Guadalupe Erro y Gustavo Veneciano.

***En próximas circulares comunicaremos los títulos de las Conferencias y de los Cursos dictados por los profesores invitados.**